

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Яснэгская средняя общеобразовательная школа»
«Яснөгса шөр школа» муниципальной велддан сьомкул учреждение

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по ВР
СМ В. М. Смирнова
1.09 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Яснэгская СОШ»
С.А. Мартынов
2019 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
«Хоровое пение»

Художественной направленности

Возраст: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год (34 час)

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Шилкина Елена Владимировна

п. Яснэг
2019

Пояснительная записка

Музыка – это один из универсальных и важнейших способов коммуникаций, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль хорового пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, проходит через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей у детей. Коллективное музицирование даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Направленность программы – художественная.

Принцип системного подхода к обучению позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

Актуальность программы связана с ростом числа выступающих детей, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые подбираются с расчетом на голосовые возможности детей.

Цель и задачи программы.

Цель: Формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

Образовательные:

- Содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- Создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- Стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки;
- Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- Овладение навыками понимания дирижёрского жеста;
- Создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (постижение образно-эмоционального содержания произведения, включение воображения, фантазии ребёнка);

Воспитательные:

- Создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

- Формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- Способствовать расширению музыкального кругозора, формировать навыки общения и культуры поведения.

Срок реализации программы: 1 год

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 45 минут, всего 34 часа в год.

Возраст: 7-10 лет.

Завершается курс промежуточной аттестацией в форме отчётного концерта.

Формы организации занятий:

- групповые
- индивидуально- групповые.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности хора. Хор имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя. Для пропаганды хорового искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса хора важно его участие в конкурсах. На уровне учащегося: Сформируются основные вокально-хоровые навыки. Разовьётся потребность в коллективном, вокально-хоровом музицировании и способность к сотрудничеству и открытому доброжелательному общению.

По окончании обучения по данной программе дети, занимающиеся в хоре должны:

- уметь чисто интонировать, петь в единой манере
- знать всю хоровую программу, участвовать в конкурсах и концертах разных уровней

Первый год обучения направлен на:

- формирование правильной певческой установки;
- правильного механизма звукоизвлечения;
- формирование общего представления о певческом искусстве;
- развития основных музыкальных навыков, необходимых для пения;
- расширение музыкального кругозора.
- совершенствование вокальных навыков и умений;
- грамотное использование навыков ансамблевого пения;
- формирование музыкального вкуса и расширение кругозора в сфере искусства.

Учебно-тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Количество занятий
1-2	Певческая установка, дыхание	2
3- 6	Артикуляция, дикция	3
7-10	Звукообразование, звуковедение	3
11-16	Диапазон голоса	5
15-19	Хоровой строй. Ансамблевое звучания.	4
20- 25	Разучивание произведений	7

26- 30	Работа над партиями	4
29-36	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры Итоговая аттестация в форме зачета	8

Итого 34

Содержание

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка, дыхание.	2	типы дыхания.	работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	
2.	Артикуляция, дикция.	3	подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза	работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	
3.	Звукообразование, звуковедение	3	голосовые регистры. Певческая позиция.	упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).	
4.	Диапазон голоса	5	Нахождение примерных зон голоса	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.	

5.	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	4	унисон-основа хорового пения	Выработка активного piano. Кантилена.	
6.	Разучивание произведений.	7	разучивание текста песен по фразам в темпе ритме песни нараспев.	Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.	
7.	Работа над партиями.	4	Регистры	пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов.	
8.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры Итоговая аттестаци		Виды певческих голосов	Формирование вокального слуха учащегося, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, участников коллектива и свое собственное. Обсуждение, анализ	Отчётный концерт зачет

				прослушивания аудио и видеозаписей.	
		34 часа			

Репертуарный план

- Интонационно – фонетический комплекс. 1. Л. Абелян «Если хочешь сидя петь»
 2. Г. Струве. «Песенка о гамме»
 3. Г. Струве «Мы сидим за партами»
 4. А. Островский «До, РЕ, МИ, Фа, соль»
 6. Р.Н.П. «Осень», «Эх, зима, зима»
 7. Б. Кравченко «Считалочка»
 8. Е. Поплянова «Весёлые медвежатки»
 9. В. Кожухин «Кто придумал песенку»
 10. И.С. Бах «За рекою старый дом»

В течение учебного года репертуарный план каждого года обучения может изменяться.

Материально-техническая база: теплое, хорошо проветриваемое помещение, магнитофон. Мультимедийный проектор, компьютер с музыкальными колонками, экран.

Список литературы.

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 2001
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ 1995
3. Сафронова В.Н. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. М. «Музыка» 1991
4. Комиссаров О. В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов. Свердловск. 1999
5. Носорев Ю. А. вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. Свердловск. 2003
6. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ. 2003
7. Дмитриев Л. Б. Голосовой аппарат певца. М., 1964
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Изд. Лань. 2003
9. Дмитриев. Л. Б. Основы вокальной методики. Изд. Лань. 2000